

paoloulian





CHI È

Who is



Paolo Ulian nasce a Massa nel 1961.
Si diploma in disegno industriale nel 1990 all'I.S.I.A. di Firenze.
Vince il premio internazionale "Design for Europe" alla fiera "Interior'90" a Kortrijk.
Dal 1990 al 1992 lavora come assistente nello studio di Enzo Mari a Milano.

Nel 2000 partecipa al Salone Satellite a Milano, dove vince il primo premio del "Design Report Award" sponsorizzato dalla rivista tedesca Design Report.
Sempre nel 2000 partecipa alla Biennale di Saint Etienne in Francia.
Dal 2002 ad oggi partecipa alle mostre di Droog Design allestite durante il Salone del Mobile di Milano.

Nello stesso anno vince il primo premio al "Dedalus/Abet Laminati European Award" in Italia.
Dal 1993 è presente con i suoi progetti a numerose esposizioni collettive in Italia e all'estero e ha collaborato con diverse aziende: Driade, Indarte, View, Sensi&c., Progetti, Fontana Arte, Seccose, Luminara, 888 Emmebonacina, Zanù&Zani, Droog Design.

Paolo Ulian is born in Massa-Carrara (Italy) in the 1961.
He gets the diploma in industrial design in 1990 at the I.S.I.A. school of Florence.
He Wins the "Design for Europe" international award at the Interior'90 Fair in Kortrijk (B).
From 1990 to the 1992 he works as assistant at the Enzo Mari Associates office in Milan.

In 2000 he takes part in Salone Satellite in Milan and wins the first prize at the "Design Report Award" sponsored by the German magazine Design Report.
From 2000 he takes part to the Saint Etienne Design Biennale in France.
From 2002 to now he takes part to the exhibitions by Droog Design during the furniture fair in Milan.

In 2002 he wins first prize at the Dedalus/Abet Laminati European Award in Italy.
From the 1993 he has been present at numerous collective exhibitions in the world and collaborates with some firm:
Driade, Indarte, View, Sensi&c., Progetti, Fontana Arte, Seccose, Luminara, 888 Emmebonacina, Zanù&Zani, Droog Design.





*è pena, mentre sono,
l'esperienza è obiettiva
LIBERA DA VINCOLI
English la sperimentazione pura, libera da vincoli.
is equiparabile al*



"Da più di dieci anni sul muro del mio studio c'è un piccolo foglietto su cui è appuntata una frase che Achille Castiglioni non si stanco di ripetere durante un incontro con noi studenti. La frase dice: "Il progetto nasce anche osservando le cose e gli atteggiamenti della vita quotidiana". Credo che in questa semplice frase sia racchiuso gran parte di ciò che un designer deve fare per produrre delle buone idee. In ogni situazione, anche la più insignificante, si può trovare un'idea interessante. Poi, con un po' di fortuna, l'idea può trasformarsi anche in un buon progetto. La curiosità è lo strumento principale del nostro lavoro, tutto il resto viene dopo."

"Il lavoro del designer non è quello di sfornare continuamente progetti di nuove sedie o di nuovi tavoli solo per alimentare arbitrariamente un mercato sempre più affamato di inutili novità. Il ruolo del designer, secondo me, è quello di inseguire con dedizione da missionario l'utopia della qualità poetica per tutti."

"Penso che gli oggetti, oltre ad assolvere funzionalmente il loro dovere, debbano anche comunicare emozioni. Nel mio lavoro cerco di farlo in differenti modi. Il più delle volte attraverso osservazione, e la conseguente reinterpretazione di gesti o atteggiamenti quotidiani, ma anche attraverso piccole invenzioni funzionali o grazie all'utilizzo insolito di un materiale."

"Da più di dieci anni sul muro del mio studio c'è un piccolo foglietto su cui è appuntata una frase che Achille Castiglioni non si stanco di ripetere durante un incontro con noi studenti. La frase dice: "Il progetto nasce anche osservando le cose e gli atteggiamenti della vita quotidiana". Credo che in questa semplice frase sia racchiuso gran parte di ciò che un designer deve fare per produrre delle buone idee. In ogni situazione, anche la più insignificante, si può trovare un'idea interessante. Poi, con un po' di fortuna, l'idea può trasformarsi anche in un buon progetto. La curiosità è lo strumento principale del nostro lavoro, tutto il resto viene dopo."

"Il lavoro del designer non è quello di sfornare continuamente progetti di nuove sedie o di nuovi tavoli solo per alimentare arbitrariamente un mercato sempre più affamato di inutili novità. Il ruolo del designer, secondo me, è quello di inseguire con dedizione da missionario l'utopia della qualità poetica per tutti."

"Penso che gli oggetti, oltre ad assolvere funzionalmente il loro dovere, debbano anche comunicare emozioni. Nel mio lavoro cerco di farlo in differenti modi. Il più delle volte attraverso osservazione, e la conseguente reinterpretazione di gesti o atteggiamenti quotidiani, ma anche attraverso piccole invenzioni funzionali o grazie all'utilizzo insolito di un materiale."

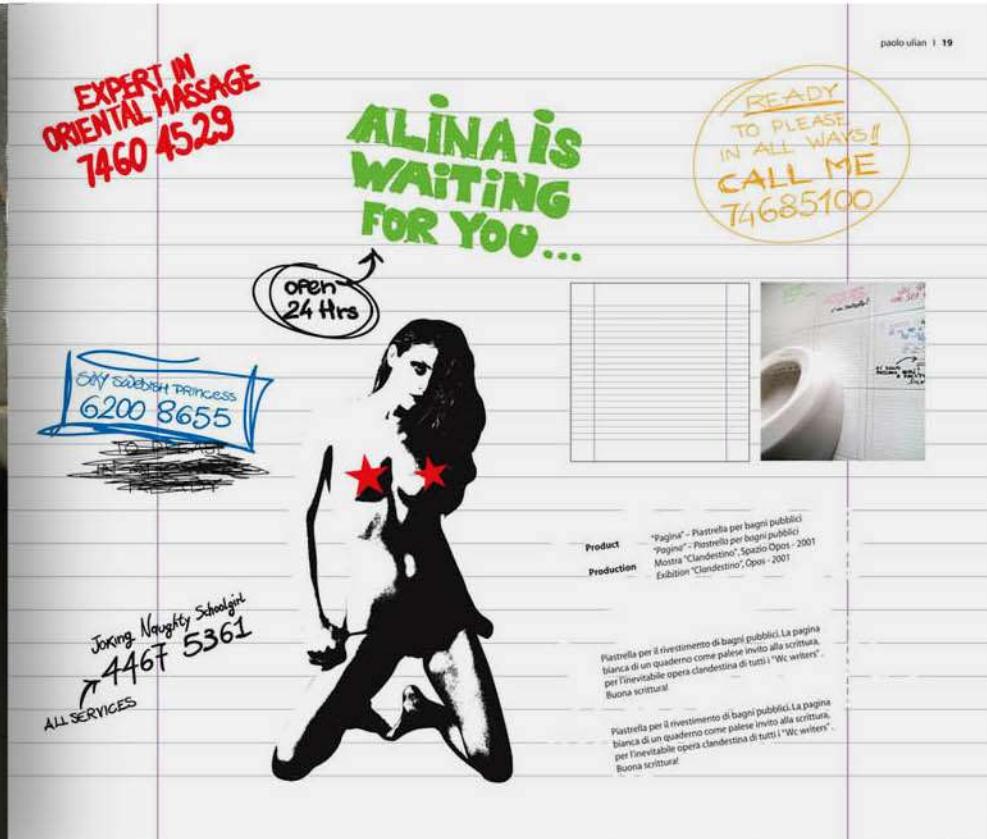


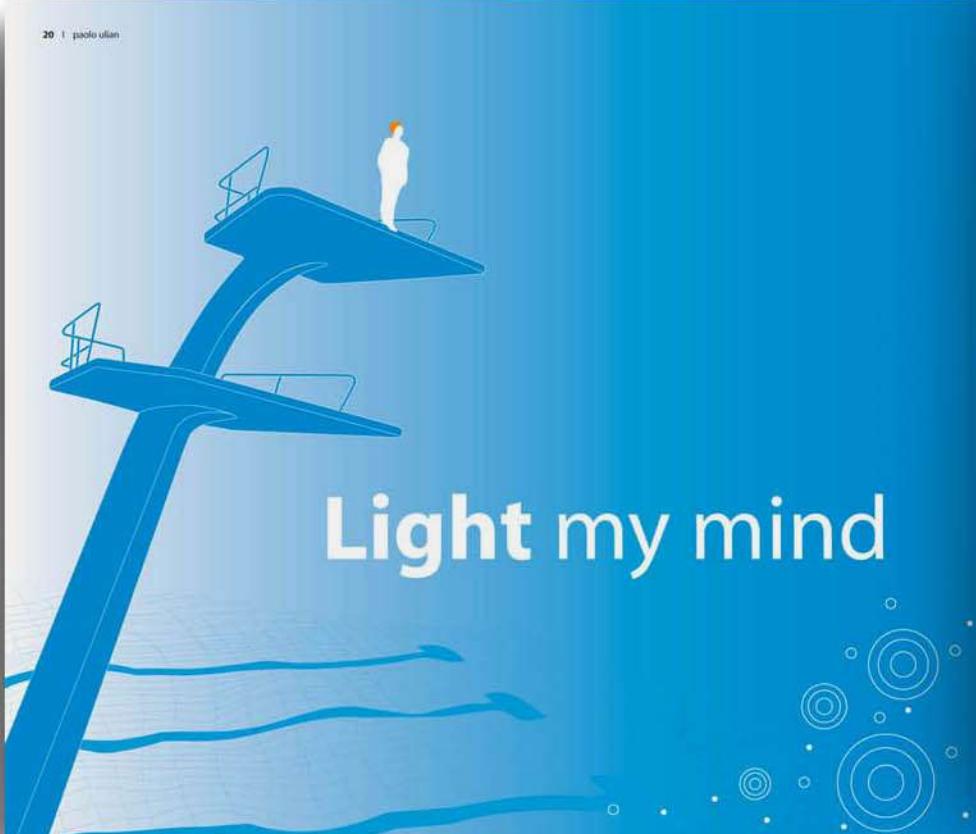
Ciabattine dotate di una suola su cui è stampata specchiata e in rilievo la frase "who loves me follow me".
Un oggetto che consente di lasciare un messaggio in bassorilievo ovunque vi sia un terreno che lo permetta.

Ciabattine dotate di una suola su cui è stampata specchiata e in rilievo la frase "who loves me follow me".
Un oggetto che consente di lasciare un messaggio in bassorilievo ovunque vi sia un terreno che lo permetta.



Product
Production
"Print" - Ciabattine da spiaggia
"Print" - Ciabattoni da spiaggia
Sensi & C. - 2001





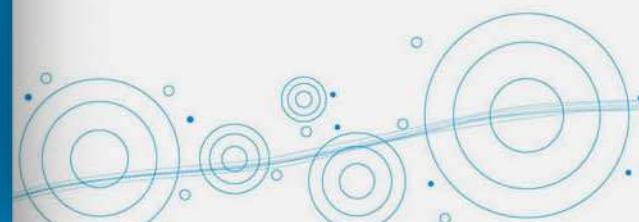
Light my mind

Il diffusore della lampada è realizzato applicando una cuffia in silicone da piscina, su una semplice struttura in rondino di acciaio. Formato da quattro elementi separati, è facilmente montabile e smontabile. Utilizza lampade a basso consumo energetico.

Il diffusore della lampada è realizzato applicando una cuffia in silicone da piscina, su una semplice struttura in rondino di acciaio. Formato da quattro elementi separati, è facilmente montabile e smontabile. Utilizza lampade a basso consumo energetico.



Product
Production
"Palombetta" - Lampada da tavolo
"Palombetta" - Lampada da tavolo
Prototipo - 2000
Prototipo - 2000





CARTOLINA POSTALE CHE PORTA CON SE, OLTRE AI SALUTI, ANCHE UNA PICCOLA QUANTITÀ DI ACQUA POTABILE EQUIVALENTE AD UN BICCHIERE.
UN PICCOLO AIUTO PER I NOSTRI FRATELLI PIÙ POVERI, DA INBUCARE SEMPLICEMENTE IN UNA CASSETTA POSTALE SOTTO CASA.

CARTOLINA POSTALE CHE PORTA CON SE, OLTRE AI SALUTI, ANCHE UNA PICCOLA QUANTITÀ DI ACQUA POTABILE PER LEGGERAMENTE DI UN BICCHIERE.
UN PICCOLO AIUTO PER I NOSTRI FRATELLI PIÙ POVERI, DA INBUCARE SEMPLICEMENTE IN UNA CASSETTA POSTALE SOTTO CASA.





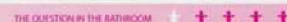
Manifést de Barcelone, la recuperació
de temps ultrapassat dels orígens dels
històrics. Si això fa dels següents dels
transformadors possibles, que que escaig
assegut pugui arribar a la major part
de persones. Les moltes que en fer
el bressaniament al nostre ambient
estem essent potencialment d'ajuda
per la seva transformació. En tots
els moments d'esperit i d'acció han estat
explicat l'informació que es formen per
les idees que s'han de concretar en
la seva realització. Tots els que han de ser
els decisius, per conèixer el seu
rol, han de ser informats. Tots els
relacionats amb la idea de Pau
s'han de ser informatos. Tots els que
pinten en els seus quadres l'esperit
i l'esmorzar a Barcelona. La relació
entre els que han de ser informatos
i els que han de ser informats, no
tindrà qualsevol limitació. Els que
valorem la pau, moririen per
que la idea: «Tots els bressanis
que es comprometin a la
superació».



Mat-Walk



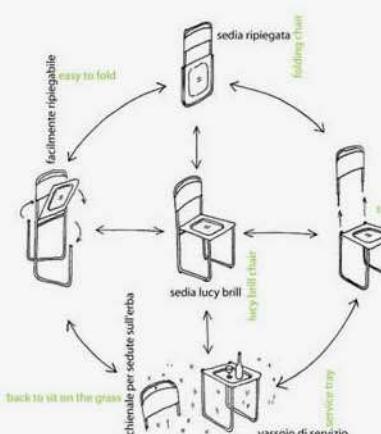
THE QUESTION IN THE BATHROOM



Product "Mat-walk" - Tappetino da bagno per Hotel
Production "Mat-walk" - Tappetino da bagno per Hotel
Droog Design - 2002

Tappetino in cotone con ciabattine integrate.
per effettuare piccoli spostamenti
nella stanza da bagno.

Tappetino in cotone con ciabattine integrate.
per effettuare piccoli spostamenti
nella stanza da bagno.



Product "Lucy-Bill" - Sedia in acciaio lucidato
Production "Lucy-Bill" - Sedia in acciaio lucidato
Zan & Zan - 2004

Sedia pieghevole da giardino. Lo schienale facilmente separabile dalla seduta, piantato nel terreno funge da appoggio dorsale per chi vuole sedersi sul prato. Il piano di seduta invece, privo dello schienale, diventa un piccolo vassolo di servizio.

Sedia pieghevole da giardino. Lo schienale lo rende separabile dalla seduta, piantato nel terreno funge da appoggio dorsale per chi vuole sedersi sul prato. Il piano di seduta invece, privo dello schienale, diventa un piccolo vassolo di servizio.

CABRIOLET



Product "Cabriolet" - Tavolino / Panca
Production "Cabriolet" - Tavolino / Panca
Fontana Arte - 2001



Tavolino da fronte diverso. Il piano, realizzato in multistrato flessibile di nuova concezione, può essere sollevato e trasformarsi in una comoda panca con schienale. La flessione del mezzo piano verso l'alto, consente inoltre di utilizzare la parte sottostante come contenitore di piccoli oggetti.

Tavolino da fronte diverso. Il piano, realizzato in multistrato flessibile di nuova concezione, può essere sollevato e trasformarsi in una comoda panca con schienale. La flessione del mezzo piano verso l'alto, consente inoltre di utilizzare la parte sottostante come contenitore di piccoli oggetti.

Ciotola in vetro di Murano trasparente che, fissata a parete, si trasforma in appendiabiti e in un comodo svuotatasche.
Ciotola in vetro di Murano impermeabile che, fissata al pomice, si trasforma in appendiabiti e in comodo svuotatasche.



Product: "Bowl" Appendiabiti in vetro trasparente
"Bowl" Appendiabiti in vetro impermeabile
Fontana Arte - 2001

BOWL

